

ISTITUTO TECNICO AGRARIO “A. TOSI”

Viale Marconi, 60 - 26845 Codogno (LO)

CURRICULUM VERTICALE D’ISTITUTO 2024-2025
TRIENNIO

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Finalità formative (in coerenza con le linee guida previste per gli istituti tecnici)

Il docente di “Lingua e letteratura italiana” concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, risultati di apprendimento che lo mettono in grado di:

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Classe 3°

Competenze	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
<p>1. Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni del contesto storico-culturale.</p> <p>2. Individuare i legami tra gli elementi biografici e il contesto sociale.</p> <p>3. Cogliere le relazioni tra i temi all'interno dell'opera.</p> <p>4. Cogliere le caratteristiche del genere letterario.</p> <p>Laboratorio di lettura e scrittura</p> <p>6. Distinguere in un testo le idee essenziali da quelle accessorie.</p> <p>7. Saper individuare tesi e/o messaggio poetico di un testo letterario e non letterario.</p> <p>8. Saper produrre un'analisi di un testo poetico e di un testo in prosa.</p> <p>9. Saper produrre tema argomentativo, commento e relazione</p>	<p>1. Conoscere il periodo storico e il quadro generale dell'epoca.</p> <p>2. Conoscere le tappe evolutive della poetica, dell'ideologia e dei temi nella produzione dell'autore.</p> <p>3. Conoscere la struttura complessiva dell'opera in oggetto.</p> <p>4. Conoscere le caratteristiche dei generi letterari.</p> <p>5. Individuare le figure sociali che caratterizzano i modelli culturali e l'immaginario collettivo di un'epoca</p> <p>6. Conoscere gli ambienti di sviluppo culturale.</p>	<p>1. Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana.</p> <p>2. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti.</p> <p>3. Consultare i dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>4. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche diverse.</p>	<p>1. Saper costruire un testo, seppure breve, chiaro, sintatticamente corretto, con pochi errori ortografici rispettando le richieste e gli scopi che lo caratterizzano.</p> <p>2. Saper riferire su di un argomento studiato, anche in modo sintetico, le parti e gli aspetti più importanti.</p> <p>3. Saper cogliere il succo di una lettura (poesia, prosa, romanzo, articolo giornalistico) o di un'opera cinematografica o teatrale. Saper esporre, seppure schematicamente, rispettando i passaggi logici e il principio di noncontraddizione.</p> <p>4. Saper applicare le norme basilari della grammatica italiana.</p> <p>5. Sapersi orientare all'interno delle articolazioni del programma (saper collocare un autore in una corrente, sapere operare collegamenti e fare confronti ecc. ecc.)</p>

CONTENUTI

Dalle origini al Cinquecento.

1. La letteratura italiana tra Duecento e Trecento
 - 1.1 Genesi di una lingua.
 - 1.2 Il Duecento.
 - 1.3 Dante Alighieri; La "Divina Commedia": scelta di alcuni canti significativi.
2. Il Trecento
 - 2.1 Francesco Petrarca.
 - 2.2 Giovanni Boccaccio.
 - 2.3 Verso il Rinascimento.
3. Quattrocento e Cinquecento.
 - 3.1 La cultura umanistico-rinascimentale (Ariosto, Machiavelli)

Classe 4°

Competenze	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
<p>1.Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni del contesto storico-culturale.</p> <p>2.Individuare i legami tra gli elementi biografici e il contesto sociale.</p> <p>3. Cogliere le relazioni tra i temi all'interno dell'opera.</p> <p>4. Cogliere le caratteristiche del genere letterario.</p> <p>Laboratorio di lettura e scrittura</p> <p>5.Distinguere in un testo le idee essenziali da quelle accessorie.</p> <p>6. Saper individuare tesi e/o messaggio poetico di un testo letterario e non letterario.</p> <p>7. Saper produrre un'analisi di un testo poetico e di un testo in prosa. Saper produrre: tema argomentativo, commento e relazione</p>	<p>1. Conoscere il periodo storico e il quadro generale dell'epoca.</p> <p>2. Conoscere le tappe evolutive della poetica, dell'ideologia e dei temi nella produzione dell'autore.</p> <p>3. Conoscere la struttura complessiva dell'opera in oggetto</p> <p>4. Conoscere le caratteristiche dei generi letterari.</p> <p>5. Individuare le figure sociali che caratterizzano i modelli culturali e l'immaginario collettivo di un'epoca.</p> <p>6.Conoscere gli ambienti di sviluppo culturale.</p>	<p>1.Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana.</p> <p>2.Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti.</p> <p>3.Consultare i dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica .</p> <p>3. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche diverse.</p>	<p>1. Saper costruire un testo, seppure breve, chiaro, sintatticamente corretto , rispettando le richieste e gli scopi che lo caratterizzano.</p> <p>2. Saper riferire su di un argomento studiato, anche in modo sintetico, le parti e gli aspetti più importanti.</p> <p>3. Saper cogliere il succo di una lettura (poesia, prosa, romanzo, articolo giornalistico) o di un'opera cinematografica o teatrale</p> <p>4. Saper esporre, seppure schematicamente, rispettando i passaggi logici e il principio di non contraddizione.</p> <p>5. Saper applicare le norme basilari della grammatica italiana.</p> <p>6. Sapersi orientare all'interno delle articolazioni del programma sapere collocare un autore in una corrente</p>

CONTENUTI

Dal Seicento all'Ottocento.

1. Dal Barocco all'Illuminismo.

1.1 Elementi di letteratura barocca.

1.2 Nascita del moderno pensiero scientifico (Galilei).

1.3 Illuminismo in Europa e in Italia: Goldoni e Parini.

2. La letteratura romantica.

2.1 Neoclassicismo e Romanticismo tra Settecento e Ottocento: Ugo Foscolo.

2.2 Alessandro Manzoni.

Classe 5°

Competenze	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
<p>1.Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni del contesto storico-culturale.</p> <p>2.Individuare i legami tra gli elementi biografici e il contesto sociale.</p> <p>3. Cogliere le relazioni tra i temi all'interno dell'opera.</p> <p>4. Cogliere le caratteristiche del genere letterario.</p> <p>Laboratorio di lettura e scrittura</p> <p>5. Distinguere in un testo le idee essenziali da quelle accessorie.</p> <p>6. Saper individuare tesi e/o messaggio poetico di un testo letterario e non letterario.</p> <p>7. Saper produrre un'analisi di un testo poetico e di un testo in prosa.</p> <p>Saper produrre: testo argomentativo, espositivo, commento e relazione</p>	<p>1. Conoscere il periodo storico e il quadro generale dell'epoca.</p> <p>2. Conoscere le tappe evolutive della poetica, dell'ideologia e dei temi nella produzione dell'autore.</p> <p>3. Conoscere la struttura complessiva dell'opera in oggetto.</p> <p>4. Conoscere le caratteristiche dei generi letterari.</p> <p>5. Individuare le figure sociali che caratterizzano i modelli culturali e l'immaginario collettivo di un'epoca.</p> <p>6.Conoscere gli ambienti di sviluppo culturale.</p>	<p>1.Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura italiana.</p> <p>2.Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti.</p> <p>3.Consultare i dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>3. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche diverse.</p>	<p>1. Sapere costruire un testo, seppure breve, chiaro, sintatticamente corretto , con pochi errori ortografici rispettando le richieste e gli scopi che lo caratterizzano.</p> <p>2. Sapere riferire su di un argomento studiato, anche in modo sintetico, le parti e gli aspetti più importanti.</p> <p>3. Sapere cogliere il succo di una lettura (poesia, prosa, romanzo, articolo giornalistico) o di un'opera cinematografica o teatrale.</p> <p>4. Sapere esporre, seppure schematicamente, rispettando i passaggi logici e il principio di non contraddizione.</p> <p>5. Sapere applicare le norme basilari della grammatica italiana.</p> <p>Sapersi orientare all'interno delle articolazioni del programma (saper collocare un autore in una corrente, sapere operare collegamenti e fare confronti ecc. ecc.)</p>

CONTENUTI

1. Giacomo Leopardi.
2. Dal realismo romantico al naturalismo in Francia al verismo in Italia: Giovanni Verga.
3. Dal Simbolismo al Decadentismo: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.
4. La percezione della crisi: Luigi Pirandello e Italo Svevo.
5. Il Futurismo italiano e le avanguardie storiche Europee.
6. La lirica del novecento: da Ungaretti a Saba.